Nelly Giauffret

Portfolio - Juin 2026

Biographie

Nelly Giauffret est née à Nice. Après une troisième année de Licence en Langues Étrangères, elle intègre la classe préparatoire des Ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris en parcours Architecture, puis fait une première année en Sculpture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, en Belgique, avant d'intégrer les Beaux-Arts de Nantes. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Nantes en juin 2026.

Démarche

Le travail de Nelly Giauffret se situe à la croisée entre sculpture et installation. Elle porte une attention particulière aux caractéristiques changeantes des matériaux, leur inscription et leur déploiement dans l'espace, ainsi qu'à l'interaction entre individu, espace-temps et matières.

Elle emploie le plus souvent des matières brutes, telles que des pierres, du bois, du verre, du cuivre, qu'elle façonne pour en extraire l'essence ou révéler l'empreinte. Elle travaille également des objets dont elle cherche à faire apparaître une consistance et à jouer avec les propriétés pour en changer notre perception première.

Ces matériaux se présentent et coexistent dans une forme de porosité et de prolongement de l'espace environnant. Ils interagissent entre eux et avec les éléments extérieurs, notamment la lumière, ainsi que nos déplacements, invitant à interroger la perméabilité entre espace, matériaux et individus.

Abordant son travail comme des paysages transitoires ou architecturaux, Nelly Giauffret remodèle les espaces dans lesquels le temps semble s'étirer, sollicitant l'haptique et invitant à l'expérience active du sensible.

Vue détaillée de l'installation Sirocco et Figues, Beaux-Arts de Nantes, 2026.

Figues, 2026
Série de sculptures, verre massif
Palet en verre de 7cm de diamètre

Sirocco, depuis 2025
Installation in situ, poudre de pierre
Dimensions variables





Brouillard, 2023
Installation, carton et techniques mixtes
Dimensions variables 1m à 1m80 de hauteur





Vues d'ensemble des pièces Les dormeurs, Figues, Prolongations et Sans-titre (lignes), Beaux-Arts de Nantes, juin 2026.



Figues, 2026
Série de sculptures, verre massif et cuivre
Sphère en verre de 7cm de diamètre, deux tubes en cuivre coudés de 22mm de diamètre sur 1 mètre de longueur

Présentée lors de l'exposition des diplômées The floor is lava, Beaux-Arts de Nantes, 2026.



Figues, 2026
Série de sculptures, verre massif
Palet en verre de 7cm de diamètre

Sirocco, depuis 2025
Installation in situ, poudre de pierre
Dimensions variables

Vue de l'installation Sirocco et Figues, Beaux-Arts de Nantes, juin 2026.



Bureau des songes, 2024
Installation (série de sculptures), verre sablé, bois
Verre sablé de 80x60 cm, bois de 70x20cm



Navigations est un tirage en verre thermoformé, issu du scan d'une surface d'un mur observé dans la ville de Lisbonne. Son titre fait référence au recueil de poésie *Navigations* de la poétesse portugaise Sophia De Mello Breyner Andresen. Nourri par la lecture de récits d'expériences, par des méthodes d'orientation en surface comme en milieu sous-marin, par la cartographie des grandes expéditions maritimes et des questions qu'elle soulève sur nos représentations de l'espace, Navigations se présente comme le fragment d'un relevé topographique, une membrane sensible.

Navigations, 2026
Sculpture, verre thermoformé, acier
Verre thermoformé 60x30 cm, tiges filetées 15 cm

Réalisée dans le cadre du projet de recherche *L'océan comme méthode*.

Présentée lors de l'exposition du Voyage à Nantes *L'océan comme méthode*, Open School Galerie, du 4 juillet au 6 septembre 2026.

Contact

Phone : +33 (0)6 13 29 93 38
Email: nellygiauffret@gmail.com
Instagram : @nellygfrt

Expositions collectives

L'océan comme méthode, parcours du Voyage à Nantes 2026
Comissariat d'exposition par Emmanuelle Chérel et Euridice Zaituna-Kala
Nantes (France), Galerie Open School, 2026

The floor is lava, exposition des diplômé.es 2026
Comissariat d'exposition Léo Bioret
Nantes (France), Beaux-arts de Nantes, 2026

En quête deux
Sélection par le Collectif Deux2
Nantes (France), Doe Friperie, 2024

Résidences, projet de recherche

L'océan comme méthode
France - Portugal, 2024-2025
Contribution au projet de recherche lauréat du dispositif RADAR
Participation aux rencontres et workshops itinérants entre Lisbonne, Nantes, Saint-Nazaire et Lorient aux côtés des douze étudiants sélectionnés
Résidence au Portugal en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts de Lisbonne

Autres expériences

2024 (Juin, Juillet et Novembre), Paris _ Assistante de l'artiste Charlotte Charbonnel
2023 (Septembre), Nantes_ Médiation dans le cadre du festival Scopitone pour le Stereolux
2023 (Juin), Saint-Jeannet _ Assistante moulage et matériaux composites
2019 (De Mai à Décembre), Nice _ Assistante coordination et communication pour le Hublot au 109

Formation

2026 _ Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Beaux-Arts de Nantes (Nantes, France)
2024 _ Diplôme National d'Art, Beaux-Arts de Nantes (Nantes, France)
2024 _ Certificat d'introduction à la scénographie art/exposition/scène, Beaux-Arts de Nantes (Nantes, France)
2021-2022 _ Bachelier Sculpture, Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Bruxelles, Belgique)
2020-2021 _ Classe préparatoire aux Écoles d'Art, parcours Architecture, Ateliers des Beaux-arts de la ville de Paris (Paris, France)
2019 _ Licence Langues Étrangères Appliquées, Université Nice Côte d'Azur (Nice, France)

